

OLIVIER GARDON

Pianiste

Remarqué à l'âge de sept ans par la pianiste hongroise Lili Kraus, OLIVIER GARDON étudie le piano au Conservatoire de Nice et au Conservatoire national de Paris avec Pierre Sancan et Jean Hubeau, puis se perfectionne auprès de Jean Fassina, György Sebök, Géza Anda et Lili Kraus.

Grand Prix Marguerite Long, Prix Reine Elisabeth, Prix Viotti, Prix Casella de Naples, il entame une brillante carrière de soliste et de chambriste qui l'amène dans les plus grandes salles des capitales musicales du monde (le Théâtre des Champs-Élysées, la Salle Pleyel, et le Théâtre du Châtelet à Paris, le Royal Festival Hall et le Barbican Center à Londres, le Carnegie Recital Hall à New York, le Grosses Festspielhaus à Salzbourg, le Bunka Keikan et le Kioi Hall à Tokyo, le Dvorak Hall à Prague, le Théâtre Solis à Montevideo...) Il se produit entre autres avec le London Symphony Orchestra, le Mozarteum Orchester de Salzbourg, le Philharmonique de Radio-France, le Sofia Philharmonic Orchestra, les Orchestres de chambre de Prague et de Stuttgart, l'Orchestre National de Lille, et collabore ainsi avec des chefs tels que Karl Münchinger, Ferdinand Leitner, Pierre Dervaux, Uri Segal, Theodor Guschlbauer, Davis Shallon, Serge Baudo, Jean-Claude Casadesus, Jacques Mercier, Philippe Bender, Jean Pierre Wallez,...

La discographie OLIVIER GARDON comprend des œuvres de Beethoven, Brahms, Liszt, Moussorgski, l'intégrale de l'œuvre pour piano de Louis Vierne et l'intégrale de la musique de chambre de Charles-Valentin Alkan (Prix Spécial de la Nouvelle Académie du disque français). Les Editions Bärenreiter lui ont confié la nouvelle révision *urtext* des Préludes et Nocturnes pour piano de Louis Vierne qui paraîtra courant 2011.

Titulaire d'une classe de piano à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot après avoir été professeur au Conservatoire à rayonnement régional de Paris (CRR) et à la Hochschule de Hanovre, il a été le directeur artistique de l'Académie internationale d'été de Nice. Il est régulièrement invité à donner des master-classes en France et à l'étranger et est membre de jurys de concours internationaux dont le Marguerite Long, le Cincinnati Master Competition (Etats-Unis), le Tbilissi International Piano Competition (Géorgie), etc.